



KOLKO VÁŽI BEETHOVEN

Detské charitatívne
predstavenie



IDEA.

Jedinečnosť nášho nového festivalu by sme radi podčiarkli aj jeho **charitatívnym rozmerom**.

Navrhujeme v spolupráci s **Lions Clubom Piešťany**, pripraviť vlastné detské predstavenie **KOLKO VÁŽI BEETHOWEN**. Na toto detské predstavenie by sme spolu s Vami, priviezli deti z detských domov a marginálnych komunít do čarovného prostredia divadla.

Keďže sme festival zábavy, Piešťanské zábaly a našim cieľom je rozdávať úsmev neustále, plánujeme s týmto predstavením vycestovať počas roka do rôznych miest Slovenska, kde opäť môžeme pozvať aj deti zo sociálne slabších vrstiev a detských domovov.

KONCEPT KONCERTU.

Divadelný koncert pre klavírne trio (klavír, husle, violončelo) a 2 hercov.

Hudobníci. Výborní vyštudovaní hudobníci, ktorý len nemali šťastie pri konkurzoch do veľkých, dobre platených orchestrov, tak hrávajú kde sa dá, aj detské koncerty, aby zaplatili účty.

Frustrácia, ktorá z toho vyplýva je na nich viditeľná. Hrajú výborne, lebo na sebe pracujú, aby boli pripravení na ďalší konkurz.

Nebaví ich hrať pre deti. Chceli vypredávať sály pre sofistikované, snobské publikum v drahých oblekoch, ale vyšlo to tak, že hrávajú joby pre deti...

(Angažujeme naozaj dobrých hudobníkov/študentov, ideálne čo najbližšie k opisu).

Telocvikár s dlhoročnou praxou v školstve a učiteľka hudby (hneď po škole) sú s deťmi na výchovnom koncerte. Snažia sa len prežiť koncert, aby sa stihli vrátiť všetci, bez ujmy a žaloby späť na obed do družiny.



Duchovia hudobných skladateľov, ktorí sa zjavujú vtedy, keď znie ich hudba. Telo sa obrátilo na prach, ale duch hudby, ktorú napísali je aj stáročia po ich smrti stále s nami.

(Duchov hrajú tie iste herečky, čo hrajú učiteľky. Zmenia sa na nich len nasadením si papierovej parochne alebo brady, niekedy možno len maska s podobizňou skladateľa).

Avšak stret z nezáujmom detí o ich dielo ich uvádza do nečakanej frustrácie, ako členov tria.

Táto situácia ich prinúti čeliť úplne novým otázkam, ako napríklad čo je Tik Tok, Instagram, mobil, alebo čo je to Dopamín.

A to nie je všetko. Ako zvládnu ducha vážnej hudby minulých období s hodnotným hudobným dedičstvom, keď sa medzi nimi zrazu objaví duch zastreleného rappera, alebo Johna Lennona?

Máme teda situáciu koncertu, kde sa stretnú frustrovaní hudobníci, frustrované učiteľky, frustrovaní duchovia skladateľov a frustrované deti, z ktorých ani jedných to tam nebaví. Dokážu nájsť spoločné riešenie, ako z toho vyťažiť niečo, čo ich nakoniec bude napínať?

Pokúsime sa o to ešte počas predstavenia pomocou humoru, vtipu a s potrebnou dávkou nadhľadu a prispôsobenia sa jeden druhému.

Cez rôzne pohrávanie sa so skladbami, ich úpravami, kombináciou, ukázaním, že nie sú veci nedotknuteľné, ale vlastným vplyvom sa dokážu meniť k obrazu, ktorý nám vyhovuje i keď len jemne, ale v spojení s ostatnými, ktoré takto vzniká, aj to stojí za to.

Cez aktívne vtiahnutie detí do situácií vážnej hudby, sa budeme snažiť ukázať, že na to, aby sme sa zabavili nestačí len veci prijímať, ale aj vynaložiť námahu a aktívne prispieť

Prekonať polohu pasívneho prijímania, spojenú s ľahko dostupnou zábavou na sociálnych sieťach a tým upozorniť na nebezpečenstvo Rýchleho Dopamínu, ktorý tento závažný problém prináša .

****Dopamín**** je neurotransmitter, ktorý sa spája s pocitom odmeny a šťastia. Keď deti sledujú ****krátke videá**** na Tik Toku, ich mozog zažíva ****rýchle vzostupy dopamínu****. Deti, ktoré sa stále viac sústreďujú na krátke celky, majú problémy s prepnutím pozornosti na ****pomalší obsah****.

****Krátkymi videoklipmi sa do mozgu týchto mladých ľudí dostávajú rýchle dávky dopamínu****, čo môže ovplyvniť ich pozornosť a správanie.

*Bude deti Beethoven baviť, keď spolu s nimi z neho vyškrtáme nudné časti?
Ako môže vážna hudba konkurovať Tik Tok videám s priemernou dĺžkou 16,4 sekundy?

*Scénka, kde napríklad duch Beethovena scrolluje na Tik Toku hudobné videá, ktoré hrajú muzikanti na pódiu naživo.

10, 20 sekundové časti, úryvky z rôznych klasických skladieb, motívov vo vtipnej koláži.

*Zhudobnené vtipy - Pri skrolovaní sa zastaví na videu s mačkou ako behá po klavíri.(projekcia). Kompozícia, v ktorej je chaotická melódia mačky na videu, sprevádzaná hudobníkmi na pódiu v kompozícií skladby pre mačku a komorný súbor...

Beží čas pri počúvaní vážnej hudby pomalšie ? Keď po trištvrte hodine koncertu sa pozriete na hodinky a zistíte, že prešlo len 6 minút. Dala by sa zmerať časová dilatácia na koncerte vážnej hudby?

* Je vážna hudba naozaj vrcholom evolučného rebríčka hudby? Alebo je to len jedna z vetiev, ktorá svoj vrchol zažila v minulosti a patrí do múzeí a jej miesto dávno zabral Hip hop?

Súboj vážnej hudby s hiphopom.

* Skladateľ už nežije. A čo sa stane, keď zmeníme pár tónov, harmóniu, alebo náladu diela?

* Čo sa dá všetko zobraziť hudbou? Chlieb s maslom? Hamburger alebo čipsy? Alebo keď nám na jedlo zaútočí čmeliak? Atd'... ..

* Prečo sa majú vypínať telefóny počas koncertu a v divadle, ako bude vyzeráť, ak si hudobníci nevypnú telefóny počas hrania? Skladba pre zvuky upozornení a zvonenia telefónu a vážnohudobné teleso.

*Prečo sa nemá chodiť na WC počas koncertu, alebo ako by sa divákovi páčilo, keby si muzikanti odskočili na wcko počas hrania?

*Dá sa zhudobniť otravný súhlas s používaním cookies, tak aby poslucháčov rozplakal alebo vystrašil?

*Ako bude znieť skladba pre Elišku, keď bude venovaná Rudovi?

*Keď vyrušíme hudobníkov zahĺbených do serióznej interpretácie diela, skladbu pokazíme alebo sa stane zaujímavejšou?

Mnoho ďalších a ďalších vtipných scénok a otázok, na ktoré budeme hľadať odpovede pokusom aplikovaným priamo na hudobníkoch hrajúcich na pódiu.

Vrcholom bude skladba, v ktorej sa spoločne deti, hudobníci, aj duchovia vážnej hudby minulosti aj súčasnosti spoja v hromadnom účinkovaní s posolstvom, že aktívne sa zabávať, je lepšie, ako čakať na to, aby nás niekto zabavil.

AUTOR HUDBY A KONCEPTU PREDSTAVENIA.

Slavomír Solovic

www.slavosolovic.com

NÁKLADY NA PREDSTAVENIE.

Celkové náklady na toto predstavenie sú **8.000 €**.

V prípade, že Lions Club Piešťany uhradí **5.000 €**, zbytok nákladov na charitatívny projekt uhradí naše festivalové združenie.

ALTERNATÍVA PREDSTAVENÍ:

V prípade, že Vás naše predstavenie neoslovilo, máme rozpracované aj hotové divadelné predstavenia typu: **Malý Princ, Tri prasiatka, Tereška a stratočas, Websterovci** a mnohé iné.